

AURÉLIEN LAFARGUE

Artiste-auteur · image · lumière · espace · vivant

Auray · Bretagne · France
+33 6 62 37 31 35
aurelien-lafargue.com

BIOGRAPHIE

Photographe de formation, Aurélien Lafargue développe depuis le début des années 2000 une pratique où l'image projetée, la lumière et l'espace deviennent des matériaux. Ses installations, performances audiovisuelles et créations in situ interrogent la manière dont une image transforme la perception d'un lieu, d'un volume ou d'une matière.

Son parcours s'est construit entre la Bretagne, Nantes et Montréal. Ses œuvres et collaborations ont été présentées à la Société des arts technologiques de Montréal, aux Carrières de Lumières, à l'Institut du monde arabe, au Château des ducs de Bretagne, à Dak'Art, à l'Institut français de Madagascar, à Stéréolux, au Video Mapping Festival et à Festi Lumi.

Depuis 2024, sa recherche se déplace vers le vivant, les paysages, le patrimoine et l'écriture documentaire. Les créations développées aux Eyzies, ainsi que les recherches ABÎMES, EGG et La biodiversité nomade, prolongent une même attention à la matière, au récit et aux milieux.



Aurélien Lafargue

REPÈRES

20+ ans

création visuelle, mapping, scénographie et dispositifs immersifs

France · Canada · Sénégal ·
Madagascar · Corse

diffusion, résidences et créations in situ

Fondateur de MAPP_FR

transmission, production et culture du mapping vidéo

CRÉATIONS ET RECHERCHES RÉCENTES · 2024–2026

- 2026 Les Eyzies — troisième création autour du vivant**
Création d'auteur consacrée aux milieux, aux cycles et à la biodiversité de la vallée de la Vézère.
- 2026 ABÎMES**
Prototype et recherche d'installation immersive autour de l'océan, de la profondeur et de la perception.
- 2026 Sculptures marines**
Recherche de projection et de lumière sur volumes sculptés, avec Arthur Thoyer Rozat.
- 2025 Les Eyzies — deuxième création**
Écriture visuelle autour de la forêt, de la géologie, des zones humides et des cycles du vivant.
- 2025 Château de Vincennes**
Étude d'auteur : archives, écriture et conception artistique pour une création patrimoniale.
- 2025 La biodiversité nomade · EGG**
Recherches d'auteur sur le vivant local, l'origine et les formes symboliques.
- 2024 Bleu(s)**
Scénographie, vidéo, lumière et mise en scène visuelle mêlant danse, arts visuels et théâtre.
- 2024 Les Eyzies — première création**
Première création d'auteur consacrée à la biodiversité de la vallée de la Vézère.

EXPOSITIONS · INSTALLATIONS

Créations in situ, œuvres immersives et présentations artistiques — sélection 2012–2026

-
- 2026 **Les Eyzies — troisième création d'auteur** — *Vallée de la Vézère*
Création monumentale autour du vivant et des milieux.
- 2025 **Les Eyzies — mapping monumental** — *Musée national de Préhistoire / Les Eyzies*
Création autour de la biodiversité, de la géologie et du paysage.
- 2024 **Les Eyzies — biodiversité de la vallée de la Vézère** — *Musée national de Préhistoire / Les Eyzies*
Première création du cycle développé sur le site.
- 2023 **Un Océan d'Histoire(s)** — *Hôtel Gabriel, Lorient*
Création visuelle, lumière et scénographie autour de l'histoire maritime et urbaine de Lorient.
- 2023 **Singularité** — *Festi Lumi, Bastion de l'Étendard, Bonifacio*
Création visuelle et direction artistique inspirées du patrimoine pictural et paysager corse.
- 2022 **LINK** — *Nantes Digital Week, Nantes*
Création collective de mapping architectural pour l'ouverture de Nantes Digital Week.
- 2021 **Virtuel Tangible** — *L'Echonova, Saint-Avé*
Résidence et recherche autour de la lumière, de la vidéoprojection et d'un dispositif 360°.
- 2019 **NETWORK** — *Video Mapping Festival #2, Gare Lille-Flandres*
Création de mapping architectural ; résidence de création à Arenberg Creative Mine.
- 2019 **Réfraction** — *Festi Lumi, Bonifacio · Halle 6 Ouest, Nantes*
Circulation de l'installation audiovisuelle créée autour d'une sculpture réfléchissante et de projections immersives.
- 2019 **PROCESS** — *Process Synchrone, Quimper*
Structure audiovisuelle et performance en direct.
- 2019 **ATRIUM** — *Nantes*
Installation interactive.
- 2019 **CUBIK** — *Web2day, Nantes*
Structure audiovisuelle et performance.
- 2018 **Hors Cadres / Cadre2vie** — *Institut français de Madagascar*
Résidence, création in situ et transmission dans le cadre de Novembre numérique.
- 2018 · **Dédales** — *Vannes*
Performances visuelles en direct dans un contexte d'exposition et de cultures numériques.
- 2021 **Entropia** — *MUTEK Montréal / Satosphère*
Présentation de l'installation-performance immersive développée à Montréal.
- 2016 **Métamorphose urbaine** — *Dak'Art / Hôtel de Ville de Dakar*
Création collective de mapping architectural et atelier de transmission.
- 2015 **L'Échappée** — *Château des ducs de Bretagne, Nantes*
Création in situ avec 20syl pour Scopitone et Nantes Digital Week.
- 2015 **Entropia** — *Satosphère, Montréal*
Installation / performance audiovisuelle immersive ; collaboration avec Fraction, Louis-Philippe St-Arnault et Création Ex Nihilo.
- 2015 **Ganymède** — *Montréal / Nantes*
Installation interactive puis adaptation immersive 360° à la SAT.
- 2015 **Rampe U** — *Nantes · Saint-Nazaire · Angers*
Installation / performance audiovisuelle avec 20syl.
- 2015 **Cymatic Live** — *Astropolis / tournée Madben*
Création visuelle et performance live.
- 2014 **Ma petite histoire numérique** — *Stéréolux, Nantes*
Création interactive et présentation artistique.
- 2014 **Max Cooper — live vidéo** — *Scopitone / Stéréolux, Nantes*
Création visuelle et performance.
- 2013 **Patterns** — *Stéréolux, Nantes*
Résidence et mapping 360° sur volumes.
- 2013 **Totem A** — *Espace Cosmopolis, Nantes*
Installation / mapping sur structure.
- 2012 **Les Mille et Une Nuits** — *Institut du monde arabe, Paris*
Création audiovisuelle monumentale pour l'inauguration de l'exposition.
- 2012 **Le Point · Trajectoires · Métamorphose** — *Carrières de Lumières, Les Baux-de-Provence*
Trois créations immersives monumentales dans le cadre du festival a-part.
- 2012 **Espace Temps** — *Satosphère, Montréal*
Création immersive associant image projetée et danse contemporaine.

SCÈNE · RECHERCHE · TRANSMISSION

Performances, résidences, projets d'auteur et collaborations

PERFORMANCES ET SCÈNE

- 2021 **Dédalles** — *Vannes*
Performance audiovisuelle en direct.
- 2018 **Dédalles** — *Vannes*
Performance visuelle en direct.
- 2017 **Scopitone** — *Nantes*
Live vidéo, structure et scénographie digitale.
- 2016 **Festival international de harpe** — *Ancenis*
Création visuelle et performance live.
- 2015 **Cymatic Live** — *Astropolis / tournée Madben*
Création visuelle et performance.
- 2015 **Rampe U** — *Nantes · Saint-Nazaire · Angers*
Performance / installation avec 20syl.
- 2012–2014 **Scopitone** — *Nantes*
Œuvre lumineuse, live vidéo et scénographies digitales.

RECHERCHE · ÉCRITURE · RÉSIDENCES

- 2026 **ABÎMES**
Prototype et recherche d'installation immersive autour de l'océan.
- 2026 **Sculptures marines**
Recherche de projection et lumière sur sculpture avec Arthur Thoyer Rozat.
- 2025 **Château de Vincennes**
Étude d'auteur : archives, écriture et conception artistique.
- 2025 **La biodiversité nomade**
Recherche et écriture autour de projections nomades du vivant local.
- 2025 **EGG**
Recherche sur l'œuf, l'embryon, l'origine et la métaphysique de la création.
- 2021 **Virtuel Tangible** — *L'Echonova*
Résidence ; lumière et vidéoprojection à 360°.
- 2021 **Digitalium** — *Niort*
Recherche de concept immersif 360° autour des métaux rares.
- 2018 **Hors Cadres** — *Institut français de Madagascar*
Résidence de création et transmission.
- 2013 **Ganymède / Patterns** — *Stéréolux*
Résidences de recherche sur l'interaction, les volumes et l'image projetée.

TRANSMISSION

MAPP_FR — fondateur / direction. Développement d'un réseau et d'événements dédiés au mapping vidéo, à la diffusion artistique et à la transmission.

Ateliers et interventions — Stéréolux, Gaîté Lyrique, Dakar, Institut français de Madagascar et autres contextes pédagogiques : image projetée, narration spatiale, lumière, temps réel et interactivité.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES — SÉLECTION

20syl — L'Échappée ; Rampe U. · Mourad Bennacer — composition et design sonore sur de nombreuses créations.

Fraction · Louis-Philippe St-Arnault · Création Ex Nihilo — Entropia. · Pierre Gufflet · Julien Brisson — Ganymède. · Arthur Thoyer Rozat — Sculptures marines.

FORMATION

2012–2013 · Société des arts technologiques, Montréal — interactivité, programmation nodale, vidéo immersive 360° et cinéma immersif.

ETPA — praticien photographe. · MJM — graphisme multimédia / design graphique. · CAP photographie.

Développement autodidacte en scénographie vidéo, mapping, interactivité et direction artistique depuis les années 2000.

COMMANDES · PRESSE

Direction artistique, commandes significatives et documentation critique

COMMANDES ARTISTIQUES ET DIRECTION ARTISTIQUE — SÉLECTION

- 2023 **Expérience immersive Heineken** — *La Réunion*
Direction artistique et création globale d'un environnement immersif de marque.
- 2016 **Frame & Inside** — **Adidas** — *Citadium Caumartin, Paris*
Installation / scénographie visuelle pour espace commercial.
- 2016 **Open international de squash** — *Nantes*
Scénographie événementielle et création visuelle.
- 2015 **Étourdissant** — **Cartier** — *Singapour*
Création visuelle et scénographie pour une commande internationale.
- Autres collaborations et commanditaires : La Roche-Posay, L'Oréal, Cisco, Red Bull, Renaissance Hotels, Institut du monde arabe, SAT Montréal, Stéréolux.

PRESSE ET DOCUMENTATION — SÉLECTION VÉRIFIÉE

- 2016 **MCD #81 · Arts & Sciences**
Adrien Cornelissen, « Aurélien Lafargue — étoile montante du mapping » — entretien consacré au parcours, à Entropia, Ganymède, L'Échappée et à la recherche plastique.
- 2015 **VICE / The Creators Project**
Benoit Palop, « Electronic Music Sounds Better Inside an LED-Filled Geodesic Dome » — article autour d'Entropia à la Satosphère.
- 2019 **Le Journal des Entreprises**
« La Halle 6 ouest, nouveau QG de la créativité numérique nantaise » — Aurélien Lafargue présenté comme le premier artiste à investir le cube noir avec Réfraction.
- 2018 **Le Télégramme**
Couverture de Dédale à Vannes et du mapping vidéo porté par Nature Graphique.
- 2015 **Kostar**
Entretien avec 20syl mentionnant L'Échappée au Château des ducs de Bretagne.
- 2015 **Le Fil de Culture**
« Nocturnes à Nantes : un château et un jardin illuminés » — autour de L'Échappée.
- 2024 **Les Archives du spectacle**
Bleu(s) — Aurélien Lafargue référencé comme scénographe et vidéaste.
- 2019 **Visit Corsica / Festi Lumi**
Documentation institutionnelle de Réfraction — Aurélien Lafargue / Mourad Bennacer.

INSTITUTIONS ET LIEUX — REPÈRES

Société des arts technologiques / Satosphère, Montréal · Stéréolux / Scopitone, Nantes · Carrières de Lumières, Les Baux-de-Provence · Institut du monde arabe, Paris · Château des ducs de Bretagne, Nantes · Dak'Art / Hôtel de Ville de Dakar · Institut français de Madagascar · Video Mapping Festival, Lille · Festi Lumi, Bonifacio · Musée national de Préhistoire, Les Eyzies.